

Guatemala, 03 de Junio 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

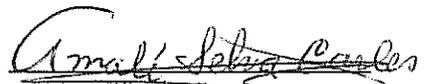
Técnica Clásica IV:

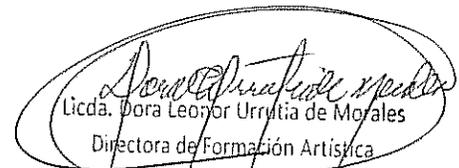
1. El estudiante desarrolló en Barra el control de la pelvis y del músculo de la pierna de trabajo en el el Doble Ronde de Jambe en l'air en dehors y en dedans.
2. El estudiante aprendió a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro de la Pirouette en dehors en V posición.
3. El estudiante realizó el traslado de su cuerpo en forma dinámica sobre la pierna que hace en el Centro: el Piqué a cou-de-pied devant a relevé de la diagonal.
4. El estudiante desarrolló la elevación para realizar el Échappé con temps- levé en tourmant;
5. El estudiante fortaleció las piernas para realizar en Puntas el Passe con relevés continuados (8) devant y derriere en I y II fase.

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante trabajó en Barra el entido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje principal del cuerpo para la doble pirouette en dehors de 5ª terminada a pierna en l'air devant, a la seconde y derriere.
2. El estudiante aprendió a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar en el Centro: Doble Pirouette en dehors de 5ª.

3. El estudiante fortaleció en el Alegro, piernas, pies y espalda para la realización del salto y la rapidez de las piernas para la ejecución del batido del el Sissonne battu ouvert en avant, ejecutó los pequeños y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y movimiento, consolidó lo aprendido en la segunda unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos; en barra y centro ejecuto los ejercicios que preparó para los allegros con batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento, en barra consolido lo aprendido


Amali Selva Carles.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Dévaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica IV

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2019	<p>Desarrolla el control de la pelvis y del musculo de la pierna de trabajo en el Doble Rond de Jambe en l'air en dehors y en dadans</p> <p>Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro de la Piroquette en dehors de V posición</p> <p>Realiza el traslado de su cuerpo en forma dinámica sobre la pierna que hace en el Piqué a cou-de-pied devant a relevé de la diagonal</p> <p>Desarrolla la elevación para realizar el Échappé con temps-levé en tournant</p> <p>Fortalece las piernas para realizar el Passé con relevé continuados (8) devant y derriere en primera y segunda fase</p>	<p>Obtiene la suavidad y fortificación articular de la rodilla</p> <p>Realiza el impulso correcto y la coordinación de brazos y piernas incluyendo el escot en la realización del giro</p> <p>Logra trasladar su cuerpo en el momento de picar en forma compacta y suspendida</p> <p>Adquiere la agilidad, dinamismo y fortaleza de las piernas y el aplomo de la caída</p>	<p>Barra Doble Rond de Jambe en l'air en dehors y en dadans</p> <p>Pirouette en dehors de V posición</p> <p>Centro</p> <p>Piqué a cou-de-pied devant a relevé de la diagonal</p> <p>Échappé con temps-levé en tournant</p> <p>Puntas</p> <p>Passé con relevé continuados (8) devant y derriere en primera y segunda fase</p>	<p>Clase magistral de Técnica de Ballet Barra Doble Rond de Jambe en l'air en dehors y en dadans</p> <p>Clase magistral de: En dehors en V posición de Pirouette</p> <p>Clase magistral de Centro</p> <p>Clase magistral de Técnica de Ballet</p> <p>Piqué a cou-de-pied devant a relevé de la diagonal</p> <p>Clase magistral de Échappé con temps-levé en tournant</p> <p>Puntas</p> <p>Clase magistral de Técnica de Puntas</p> <p>Passé con relevé continuados (8) devant y derriere en primera y segunda fase</p>	<p>Trabajo muscular- ---4pts</p> <p>Actitud-----1 pt</p> <p>Musicalidad-----0.5 pts</p> <p>Uniforme y peinado-0.5 pts</p> <p>limpieza Técnica--- 3pts</p> <p>Disciplina-----2 pts</p> <p>Dedicación.....3 pts</p> <p>Colocación.....3 pts.</p> <p>Ejecución.....3 pts.</p> <p style="text-align: right;">TOTAL = 20</p>

F. Amali Selva Carles

Amali Selva Carles

Vo.Bo.


Karla Moya de Gossio
 COORDINADORA DE DANZA

ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"
 Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas
 Periodo correspondiente del: 1 al 31 de Mayo 2019

No. estudiante	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TECNICA DE PUNTAS		ZONA DE ABRIL	
									COLOCACIÓN	Ejecución		
1	Flores García Elena Jireh	4pts 1	1pts 1	0.5pts 0.3	0.5pts 0.5	3pts 0.5	2pts 2	3pts 0.5	3pts 0.5	3pts 0.5	20 pts 7.3	20 Pts 6.8
2	Hernández Cubulú Grecia Rubí	1	1	0.5	0.5	0.5	2	2	1	1	11.5	11
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	2	1	0.5	0.5	1.5	2	3	1.5	1.5	13.5	13.5

Amali Selva Borge
 Amali Selva Carles

Karla Moyade Cossion
 Licda. Karla Moyade Cossion
 DIRECCIÓN DE DANZA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo de 2019	<p>Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje principal del cuerpo para la Doble piroquette en dehors de 5ª. Terminada a pierna en l'air devant a la seconde derriere</p> <p>Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar la Doble piroquette en dehors de 5a</p>	<p>Obtiene el equilibrio durante el giro teniendo el control de sostener la pierna en el aire devant a la seconde y derriere</p> <p>Ejercita el impulso correcto y la coordinación de brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro</p>	<p>Barra: Doble piroquette en dehors de 5ª. Terminada a pierna en l'air devant a la seconde derriere</p> <p>Centro: Doble piroquette en dehors de 5a</p>	<p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Barra: Doble piroquette en dehors de 5ª. Terminada a pierna en l'air devant a la seconde derriere</p> <p>Clase magistral de Técnica Clásica</p> <p>Centro: Doble piroquette en dehors de 5a</p>	<p>Trabajo muscular---4pts</p> <p>Actitud-----1 pt</p> <p>Musicalidad-----0.5 pts</p> <p>Uniforme y peinado-0.5 pts</p> <p>limpieza Técnica--- 3pts</p> <p>Disciplina-----2 pts</p> <p>Dedicación-----3 pts</p> <p>Colocación-----3 pts.</p> <p>Ejecución-----3 pts.</p> <p>TOTAL = 20</p>
	<p>Fortalece piernas pies y espalda para la realización del salto y la rapidez de las piernas para la ejecución del batido del Sissone battu ouvert en avant ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y cabeza en el ejercicio, consolida lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos; en barra y centro ejecutando los ejercicios que</p>	<p>Realiza el salto partiendo de dos piernas y en aire realiza el batido y cae sobre una pierna controlando la caída trabaja la coordinación brazos, piernas, cabeza y la dinámica adecuada en cada ejercicio de adagios, allegros pequeños y grandes saltos en barra y centro manteniendo la colocación en cada ejercicio</p>	<p>Alegro: Sissone battu ouvert en avant ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y cabeza en el ejercicio, consolida lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos; en barra y centro</p>	<p>Clase magistral de Alegro: Sissone battu ouvert en avant ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y cabeza en el ejercicio, consolida lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos; en barra y centro</p>	

	<p>prepara para los allegros con batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento, en barra consolidando lo aprendido</p>		<p>ejecutando los ejercicios que prepara para los allegros con batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento, en barra consolidando lo aprendido</p>	<p>ejecutando los ejercicios que prepara para los allegros con batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento, en barra consolidando lo aprendido</p>	
--	--	--	--	--	--

F. *Amali Selva Carles*
 Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Gossio
 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE DEPORTES
 KARLA MOYA DE GOSSIO
 ENSEÑANTE DE CULTURA

ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: Técnica Clásica VI . Y Técnica de Puntas
 Período correspondiente del: 1 a 31 de Mayo 2019

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR 4 PTS.	ACTITUD 1 PTS	MUSICALIDAD 0.5 PTS	UNIFORME Y PEINADO 0.5 PTS	Dedicación 3 pts	LIMPIEZA TÉCNICA 3 PTS	DISCIPLINA 2 PTS	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
								COLOCACIÓN 3 PTS	EJECUCION 3 PTS	
Fuentes Estrada Christa María	2.5	1	0.5	0.5	3	2	2	1.5	1.5	14.5
Lemus Avalos Nahomi Maribel	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16
Medina Monterroso Catherine Alexandra	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	16
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
Rivera Martínez Lucinda	3	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2	17

Amelí Selva Carles
 Amelí Selva Carles

Keila Moya de Gossio
 Licda. Keila Moya de Gossio

